

サウジアラビア、 オアシスに生きる女性たちの50年 「みられる私」より「みる私」

Exploring 50 years of Livelihood and Landscape Change in Wadi Fatima, Saudi Arabia: Ethnographic Collections of Motoko Katakura, a Japanese Female Cultural Anthropologist

2019年10月5日(土)～12月22日(日)
Saturday 5 October to Sunday 22 December 2019

会場 3階企画展示室ほか
観覧料 一般300円、小・中学生150円
Thematic Exhibition Gallery
Admission: ¥300 for adults,
¥150 for primary and junior high school students



ブルグア(女性用マスク)
片倉もとこ記念沙漠文化財団所蔵

横浜ユーラシア文化館 Yokohama Museum of EurAsian Cultures

〒231-0021 横浜市中区日本大通12
Tel. 045-663-2424 Fax. 045-663-2453

12 Nihon Odori, Naka-ku, Yokohama, Japan 231-0021
Tel. 045-663-2424 Fax. 045-663-2453

開館時間 9:30 a.m.～5:00 p.m. (券売は4:30 p.m.まで)
2019年10月25日(金)、11月3日(日)は午後7時まで開館
(券売は6:30 p.m.まで)

Hours 9:30 a.m.-5:00 p.m.
(Admission until 4:30 p.m.)
Open until 7:00 p.m.: 25 October, and 3 November 2019.
(Admission until 6:30 p.m.)

休館日 毎週月曜日(月曜日が祝日の場合は次の平日)
年末年始(12月28日～1月3日)他
2019年10月3日(木)、4日(金)は展示替のために2階常設展示室
は休室します。

Closed Mondays (except Holidays), Year-end/New Year's
recess (28 December to 3 January), 3, and 4
October 2019.

観覧料 一般200円、小・中学生100円
特別展・企画展の観覧料は別途定めます。
毎週土曜日は、小・中学生、高校生は無料です。
横浜市内在住の65歳以上の方は無料です。「濱ともカード」など
証明できるものをご提示ください。
「身体障害者手帳」、「愛の手帳(療育手帳)」、「精神障害者保健福
祉手帳」をお持ちの方と介護者は無料です。入館の際に手帳をご
提示ください。

Admission ¥200 for adults
¥100 for primary and junior high school students



みなとみらい線「日本大通り駅」3番出口すぐ
JR「関内線」南口・市営地下鉄「関内駅」
1番出口から徒歩約10分

Zero min. walk from Nihon Odori Sta.
on the Minato Mirai Line.
10 min. walk from Kannai Sta.
on the JR Line or Municipal Subway.

<http://www.eurasia.city.yokohama.jp/>

News from EurAsia No. 32 横浜ユーラシア文化館ニュース 第32号 2019年9月13日
企画・編集/横浜ユーラシア文化館 発行/(公財)横浜市ふるさと歴史財団 題字ロゴ/有限会社ボイドシステム
印刷製本/株式会社佐藤印刷所 禁無断転載 ©2019 Yokohama Museum of EurAsian Cultures

News from EurAsia

横浜ユーラシア文化館ニュース

アートウォッチング
Art Watching

2

金属製クフル容器
Metal Kohl Bottle

ギャラリートーク
Gallery Talk

4

アラビア半島のオアシスに生きる女性たちの50年：
文化人類学者、片倉もとこ
現地調査資料から

Exploring 50 Years of Women's Livelihood
in an Oasis in the Arabian Peninsula:
Ethnographic Collections of Motoko Katakura,
a Japanese Female Cultural Anthropologist

藏品紹介
The YMEAC Collection

6

張家のトランク
Old Suitcase from the Zhang Family

藏品紹介 - 新収蔵資料 -
The YMEAC Collection: Recent Additions

8

2020年春 企画展
しぎしまの大和へ - アジア文華往来
Ancient Yamato: A Glorious Narrative of Japan and
Asia Civilizations

9

催し物案内
Exhibitions and Events

10

No. 32

横浜ユーラシア文化館
Yokohama Museum of EurAsian Cultures



Metal Kohl Bottle

金属製クフル容器

竹田多麻子 TAKEDA Tamako

この花飾りのついた愛らしい容器は、今回の企画展「サウジアラビア、オアシスに生きる女性たちの50年」でご紹介する資料の一つです。文化人類学者の片倉もとこが、サウジアラビアの現地画家サフィーヤ・ビンザグル氏から贈られたものと言われています。

アラブ女性の大きな目は、周りを黒く彩るために、とても印象的に見えます。クフルとは目の周りを黒く縁取るための顔料をさし、この容器はクフルを入れるための専用の入れ物です。本体と目に顔料をつけるためのスティックとで一セットになります。目を黒く彩る化粧法は、イスラーム世界などで広く行われていますが、目を美しく見せるだけでなく、太陽の強い光や砂ぼこりから目を防御する目的もあり、その起源は古代メソポタミア、エジプトにまでさかのぼります。

このスティックの持ち手には生命の樹の装飾が施され、樹の根元にはウルドゥー文字が見えます。表面(図1)にイスラーム教徒の男性の名

前である「ナジュムッディーン」、裏面(図2)にインドの都市名「デリー」が記されています。ウルドゥー文字であることから、この容器はサウジアラビア製ではなくインド、パキスタン製と思われる。

西アジア地域の古代から中世にかけて、クフルを入れる容器は華やかな装飾が施されたガラス製品が主流でしたが、今は金属製品に取って代われ、サウジアラビアでも南アジアから輸入されたシンプルな金属製の小型品ばかり見かけます。そして、女性たちの中にはクフルや専用の容器を使わず、便利なアイライナーを用いるという人もいます。時代が進むにつれて道具はより簡便なものが好まれますが、目の化粧習慣は古くから現在まで綿々と続いています。

参考文献

真道洋子(1996)ツール遺跡出土のガラス製クフル瓶—イスラーム期の練り込み装飾尖底小瓶の年代と用途をめぐる考察『Glass』40、日本ガラス工芸学会、17-25頁

図1 Fig.1



図2 Fig.2



ART WATCHING

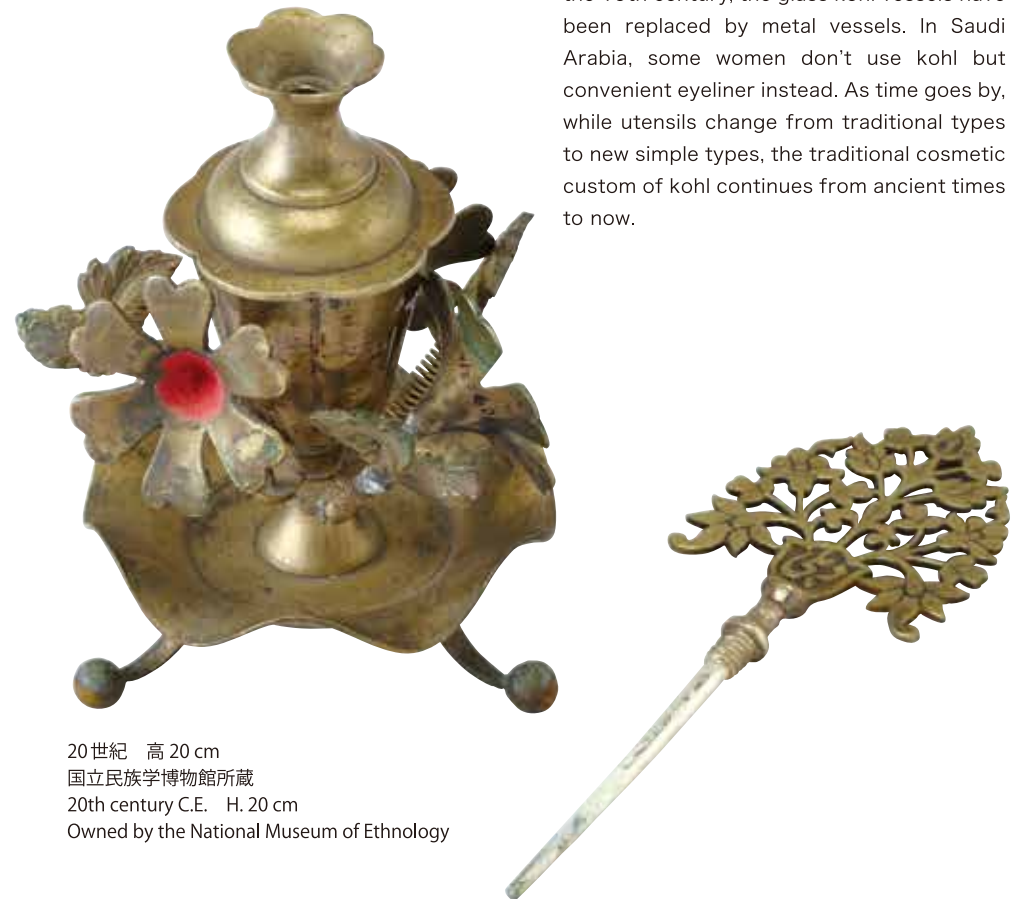
This lovely vessel with flower decorations is one of the materials which are displayed in our special exhibition, "Exploring 50 years of Livelihood and Landscape Change in Wadi Fatima, Saudi Arabia" this fall. It was probably presented to anthropologist, Dr. Motoko Katakura by the Saudi Arabian artist, Ms. Safeya Binzagr.

The vessel is a special container for kohl, which means powder used to darken the eyelids or eyebrows. There is one set with one body and one stick. This cosmetic method spread through the Islamic world,

but the origin goes back to ancient Mesopotamia and Egypt. The purpose is not to show your eyes beautifully but prevent strong sunlight and sand dust from the eyes.

The upper part of the stick is decorated with the "Tree of Life." In the center are some Urdu letters. On the facing side (Fig. 1) is the male Muslim name "Najm al-din." On the reverse side (Fig. 2) is Delhi, the city name of India. It is possible that it was made in South Asia.

Kohl vessels were mainly made of glass from ancient times to the Middle Ages. By the 19th century, the glass kohl vessels have been replaced by metal vessels. In Saudi Arabia, some women don't use kohl but convenient eyeliner instead. As time goes by, while utensils change from traditional types to new simple types, the traditional cosmetic custom of kohl continues from ancient times to now.



20世紀 高20cm
国立民族学博物館所蔵
20th century C.E. H. 20cm
Owned by the National Museum of Ethnology

アラビア半島の オアシスに生きる女性たちの 50 年： 文化人類学者、片倉もとこ現地調査資料から

Exploring 50 Years of Women's Livelihood in an Oasis in the Arabian Peninsula:
Ethnographic Collections of Motoko Katakura, a Japanese Female Cultural Anthropologist

縄田浩志(秋田大学教授・企画展監修者) NAWATA Hiroshi (Professor, Akita University; Exhibition supervisor)

アラビア半島は国土の大半が乾燥した沙漠で、雨が降ったときだけ水が流れる季節河川がある。侵食された谷筋は、アラビア語でワーディ(ワジ)とよばれる。「涸れ川」と訳されることから、水がない印象を受けるが、実際は地下水が流れていることが多く、比較的水に恵まれた場所である。

サウジアラビア西部ワーディ・ファーティマ地域は、水と緑に恵まれたオアシスとして古くからその存在が知られていた。また、イスラームの聖地メッカと紅海の港ジェッダの中間に位置することから、多様な人びとが出会い、豊かな文化が育まれてきた。

1960年代末、急激な社会変化を迎えた同地で、文化人類学者の片倉もとこ(国立民族学博物館名誉教授、1937～2013年)は、当時ほとんど不可能と思われた長期調査を2年にわたっておこなった。「ベールに覆われた」女性たちとの出会いを通じて、片倉は「みられる私」ではなく「みる私」としての女性像に気づいた。

企画展「サウジアラビア、オアシスに生きる女性たちの50年」では、片倉が現地で撮影した貴重な写真を手がかりに、半世紀後に実施した最新の追跡調査の成果を交えながら、個性的な物質文化をとおして、ワーディ・ファーティマに生きる人びとの生活世界の変遷を、女性に焦点をあてて、たどっていく。

片倉もとこが撮影したモノクロ写真に、手作業をする女性の姿をとらえた一枚がある。女性が顔を覆う飾面、体にまとう衣装、床に置かれた生活用具、そして手作業により作りあげているモノ等その日の彼女をとりまく日常風景が写し撮られている。よく見ると飾面であれば鼻の部分にコインが配置されていること、頭や髪を覆う一枚布は、少



撮影：片倉もとこ、1968-70年、ダフ・ザイニー村
KM_2397 ©国立民族学博物館
Taken by Motoko Katakura in 1968-1970 at Daf Zayni
village, Wadi Fatima, Saudi Arabia; KM_2397
©National Museum of Ethnology

し透過性があり、所どころに花柄がついていること、床に置かれたのはひじかけにもまくらにもなるクッションであること、ナツメヤシの葉を带状に編みこんで敷物を作っていること等を、さらに読み取ることができる。

展示会場においては、古写真とそれに写り込んだモノが何であるかを特定し、物質文化としての詳細な特徴を解説する。半世紀前の暮らしを記録した貴重な写真である反面、白黒ゆえにわかりにくいこともある被写体のディテールも、ある時期、ある場所に生きた、ある女性の等身大の日常生活の一面として蘇らせる。物質文化という切り口から生活世界の全体像と一人ひとりの人物像を照らし出していく。その研究プロセスを、来場者のみなさまと共有していきたいと考えている。

女性の日常生活の写真に写り込んだモノを同定する。

②は国立民族学博物館所蔵、それ以外は片倉もとこ記念沙漠文化財団所蔵である。

A photo of women's livelihood



An exhibition, which examines the livelihood and landscape changes experienced by people living in an oasis in the Arabian Peninsula, will be held in Yokohama this fall.

Wadi Fatima is an attractive oasis in western Saudi Arabia blessed with water and green vegetation. In the late 1960s, a period of rapid social change, the Japanese female cultural anthropologist (Professor Emeritus, National Museum of Ethnology), Motoko Katakura (1937-2013), conducted intensive field surveys over a period of more than two years, an endeavor that seemed impossible at the time. Through her encounters with “veiled” women, she realized that the women were uncomfortable with “being seen” but enjoyed “seeing” on their own initiative.

The exhibition traces 50 years of change, particularly in women's livelihoods, focusing on unique material cultures, based on Katakura's valuable ethnographic collections of photos, maps and other materials, as well as the results from our follow-up studies half a century later. The exhibits

offer an insight into the environmental and social changes affecting the daily life of women in Saudi Arabia.

The first section of the exhibition introduces the geographical characteristics of the Wadi Fatima area and summarizes the ethnographic works of Motoko Katakura, while the second section illustrates the changes in the landscape and physical characteristics of the inner/outer and private/public living environments of both local men and women. The third section displays the colorful costumes of women made from recycled materials, and traces the revival of costumes among women, changes in their jewelry and the continuing use of cosmetics. The fourth section highlights local knowledge on subsistence, daily life, and education, focusing on fetching water, making coffee, weaving mats, and offering hospitality. The final section sheds light on the personal life histories of three women and new relationship-building for the future.

The YMEAC Collection

蔵品紹介

張家のトランク

Old Suitcase from the Zhang Family

伊藤泉美 ITO Izumi

このトランクは横浜と上海との間をいくたび往復したのだろう。ずいぶんと年季の入ったトランクである。

このトランクの持ち主・張方廣(1906-1995)は、浙江省寧波にルーツを持つ横浜生まれの華僑二世だ。家業は紳士服仕立て店、公興昌 Tom Sung Tailor である。

中国語で洋裁業者を「紅幫(紅毛人=西洋人の服を作るグループ)」と呼ぶが、この紅幫の創始者と言われる張尚義は張方廣の先祖にあたる。寧波出身の紅幫が上海に進出し、紳士服仕立て業者として成功し、上海テーラーとして名をさせた。その活動範囲は横浜にもおよび、公興昌は1905年頃に開業し、関東大震災と横浜大空襲を乗り越え、2016年まで一世紀あまり存続した。



図1 張方廣旧蔵トランク
1920年代~1940年代 上海 萬生泰製
縦39.0 cm 横59.5 cm 高さ17.7 cm
張師振氏寄贈・当館蔵
Fig. 1 Suitcase, From 1920s to 1940s,
Shanghai, China.
L. 39.0 cm, W. 59.5 cm, H. 17.7 cm
Donated by Mr. Zhang Shizhen

トランクの蓋の内側にはピンク色の説明文が貼りついている。それによれば、このトランクは、英米諸国が管轄していた上海共同租界にあった、萬生泰というかばん屋でつくられた。本体は木製で、表には牛革が、内部には花模様の綿布がはられている。

蓋の表側の中央に何かの紙片が張り付いている。目を凝らすと、紙片の中央下に「張方廣」という名前が読める(図2)。左上には「N.Y.K. LINE」の文字、右下には「3」の数字と「行」、「MARU」の文字が見える。「N.Y.K.」は日本郵船株式会社を意味し、「3」は3等船室を意味する。「行」の前にあったのは、「横浜」か「上海」であろう。この紙片は日本郵船会社の旅客荷物用ラベルである。張方廣は商用でたびたび上海を訪れており、その度にこのトランクを携えていったのだろう。

これは、寧波・上海・横浜に展開した中国人テーラーの足跡を伝える資料といえる。ご寄贈いただいた張師振氏に感謝申し上げます。



図2 荷物ラベル部分拡大 Fig. 2 Baggage Label

Look at this heavily used suitcase, recently added to the YMEAC collection, and imagine how many times it travelled between Yokohama and Shanghai. The owner of this suitcase was Zhang Fangguang (1906-1995), a Yokohama born oversea Chinese, originally from Ningbo, south China. The Zhang family was famous for their tailoring of western clothes in China and Japan. In Yokohama, they ran a tailor shop, Tom Sung Tailor, for more than a century, from approximately 1905 to 2016.

The label attached inside tells us that this suitcase was made by Man Sheng Tai, a bag maker in the Shanghai International Settlement. The wooden body is covered with cowhide on the surface, and with floral design cotton fabric inside.

The sticker attached on the surface is worth noting. This is a torn baggage label. We can read "N.Y.K." on the upper left, "張方廣", "3", "行", and "MARU" on the bottom; "N.Y.K." stands for Nippon Yusen Kaisha, the shipping company, "3" means



図3 張方廣・陳卓華婚禮写真
1929年11月 張雅齡氏所蔵
Fig. 3 Wedding Photo of Mr. Zhang Fangguang
and Ms. Chen Zhuohua, Yokohama 1929.
Courtesy of Zhang Yaling
23歳頃の張方廣。新婦陳卓華が着ている婚礼衣装は、前回の企画展「装いの横浜チャイナタウン」のポスターを飾った一着である。

the 3rd class, or the steerage passenger, and "張方廣" is the owner's name. The name of destination, "横浜Yokohama" or "上海Shanghai" might have been written in front of the letter "行", but is not remaining.

Zhang Fangguang often went to Shanghai on business and brought this suitcase with him. This old suitcase reminds us of the historical footsteps of the Chinese tailors who succeeded in Ningbo, Shanghai and Yokohama. We would like to express our sincere gratitude to Mr. Zhang Shizhen for the donation.

The YMEAC Collection: Recent Additions [April to August 2019]

蔵品紹介 一新収蔵資料一

2019年4月から8月までにご寄贈頂きました資料をご紹介します。ご寄贈いただきましたみなさま、ご寄贈いただくに当たりご協力を賜りましたみなさまに篤く御礼申し上げます。なお、出版物につきましては、点数が多いため本誌ではご紹介しておりません。整理が終り次第、熟覧に供する出版物はインターネットの目録に掲載し、学習教材として受贈いたしました出版物は、2階展示室内ライブラリーでご利用いただいております。どうぞご活用ください。

※ライブラリーの図書は入れ替えがありますのでご了承ください。

(敬称略)

収蔵番号 YMEAC-19-0001

張方廣旧蔵トランク

点数 1点
地域 中国・上海
寄贈者 張師振



張方廣旧蔵トランク
中国 上海 1920年代から40年代
Suitcase
owned by Zhang Fangguang,
Shanghai, China. 1920s to 1940s
Donated by Zhang Shizhen

収蔵番号 YMEAC-19-0002~0012

林春宋製作・旧蔵中国女性服ほか

点数 11点
地域 日本
寄贈者 陳愛宋、林文瑩



林春宋の中国服
日本 1920年代から30年代
Chinese Woman's Jacket and Skirt owned by Lin Chunsong
Japan. 1920s to 1930s
Donated by Chen Aisong and Lin Wenying

収蔵番号 YMEAC-19-0013~0016

福昌中国服装店使用紐ボタン

点数 4箱
地域 中国・香港
寄贈者 村上英徳



箱に入った紐ボタン
中国 香港 1980年代頃から2000年代
String Buttons used by Fuchang,
Maker of Chinese Clothing Manufacturer in Yokohama Chinatown
China and Hong Kong, 1980s to 2000s
Donated by MURAKAMI Hidenori

Ancient Yamato: A Glorious Narrative of Japan and Asia Civilizations

2020年春 企画展

しきしまの大和へ —アジア文華往来—

主催：横浜ユーラシア文化館、奈良県立橿原考古学研究所附属博物館、東京新聞

2020年春、大和の名品が横浜にやって来ます！日本の古代史において、大和の国（現在の奈良県域）は日本列島の政治と文化の中心地として栄えた土地でした。奈良県内には、宮殿の跡や古墳をはじめとした埋蔵文化財が多数残されています。来春の巡回特別展では、長年にわたって奈良県内の遺跡の発掘調査や研究を行ってきた奈良県立橿原考古学研究所の附属博物館（施設改修のため長期休館中）が所蔵する名品の数々を展示いたします。

古代国家の形成期にあたっては、大陸の制度や文物が多く取り入れられました。しかし、古代だけに限らず、日本列島に栄えた文化は、つねにユーラシア大陸からの刺激や影響を受けながら発達してきたのです。本展覧会では、大和の地から出土した縄文時代から中世までの遺物の中から、特に国家の形成や大陸との交流に関わる資料をご覧ください。

東京オリンピックを前に、横浜で日本の歴史を振り返り、海外との関わりに思いを馳せてみませんか？

(高橋 健)

Masterpieces from Yamato is coming to Yokohama next spring!

Many archaeological sites, such as ruins of capital cities and burial mounds, have been excavated in the Yamato province (Nara prefecture today), which flourished as a political and cultural center of ancient Japan. The Archaeological Institute of Kashihara has conducted excavations in Nara prefecture for more than eighty years. The collection of the museum of the Archaeological Institute of Kashihara, which is now closed for renovation, will appear on the special exhibition held at the Yokohama Museum of EurAsian Cultures.

Throughout its history, Japan has been inspired and affected by cultures of the Eurasian continent. This exhibition consists of artifacts from Jomon period to middle age excavated from Yamato region, which are related to state formation process and contact with the continent.

We hope that this exhibition will help you to look back the history of Japan and think about its international relationships, at the year of Tokyo Olympic Games.

(TAKAHASHI Ken)

奈良県立橿原考古学研究所附属博物館蔵・写真提供



軒瓦
(藤原京跡出土)



翡翠製合わせ勾玉
(澤ノ坊2号墳出土)

企画展「しきしまの大和へ —アジア文華往来—」は2020年4月21日～7月5日に開催します。

企画展 3F

サウジアラビア、オアシスに生きる女性たちの50年
「みられる私」より「みる私」

Exploring 50 years of Livelihood and Landscape Change in Wadi Fatima, Saudi Arabia:
Ethnographic Collections of Motoko Katakura, a Japanese Female Cultural Anthropologist

2019年10月5日(土)～12月22日(日)
Saturday 5 October to Sunday 22 December 2019

銀製指輪 国立民族学博物館所蔵



1960年代末、文化人類学者の片倉もとはサウジアラビア西部のオアシスの村で長期調査を行いました。それから半世紀後、関係者による同地での追跡調査が進められました。本展では、その最新の調査結果を交えながら、片倉が現地で撮影した貴重な写真、色鮮やかなマスクや民族衣装、様々な生活道具を通して、サウジアラビア女性の生活世界の変遷をたどります。

私たちは、顔まで覆い隠す女性のベールに、「不自由な生活を送っている」というイメージを抱きがちです。しかし、片倉はベールによって女性が「みられる私」から主体的に「みる私」へ変身すると考えました。なぜでしょうか？

企画展では、現在を生きる、知られざるサウジアラビア女性の姿に迫ります。



1960年代に撮影された村の井戸 撮影:片倉もとも、KM_5579 © 国立民族学博物館

会場 3階企画展示室ほか
Thematic Exhibition Gallery
観覧料 一般300円 小・中学生150円
Admission ¥300 for adults, ¥150 for primary and junior high school students

関連企画

調査関係者による連続講座

- 第1回 10月13日(日)「オアシスを生き抜く知恵」
講師 縄田浩志(秋田大学教授)
坂田隆(石巻専修大学教授)
- 第2回 10月27日(日)「女性の衣装と装身具の魅力」
講師 遠藤仁(人間文化研究機構研究員)
郡司みさお(片倉もとも記念沙漠文化財団理事)
- 第3回 11月10日(日)「片倉もともとアラブ・イスラームの文化人類学」
講師 片倉邦雄(片倉もとも記念沙漠文化財団評議員会議長)
西尾哲夫(国立民族学博物館教授)
- 第4回 11月24日(日)「女性の生活空間とともてなし」
講師 西本真一(日本工業大学教授)
竹田多麻子(当館学芸員)
- 第5回 12月8日(日)「写真と画像から読み解く景観と暮らしの変化」
講師 藤本悠子(片倉もとも記念沙漠文化財団理事)
渡邊三津子(片倉もとも記念沙漠文化財団理事)

会場 1階ギャラリー
時間 14:00～(受付13:30～)
※1時間程度
定員 40名(申込不要、先着順)
参加費 各回500円

ギャラリートーク

- 日時 10月25日(金)17:30～ 担当学芸員
11月3日(日)15:30～ 縄田浩志
12月13日(金)15:00～ 担当学芸員
※30分程度
参加費 企画展観覧料のみ

Week-end ワークショップ

- ・サウジアラビアの衣装を着てみよう!
 - ・ブルグア(女性用マスク)のぬり絵
- 会場 1階図書コーナー
日時 企画展開催中の土曜日、日曜日、祝日
9:30～16:30(受付は16:00まで)
参加費 無料
※諸事情により実施しない場合もあります。

特別公開

江上コレクションの西アジア服飾品

会場 2階常設展示室(一部)

関連企画

イベント

遊牧民のテントでアラビア文化を体験!

横浜ユーラシア文化館のお隣にアラブのテントが登場。
協力:アラブ イスラーム学院

会場 情文プラザ(横浜情報文化センター1階)
日時 10月29日(火)～11月4日(月)
10:30～17:00 ※11月3日のみ19:00まで
参加費 無料

①アラビアコーヒーの試飲と香り体験

日時 11月2日(土)～4日(月)
10:30～17:00 ※11月3日のみ19:00まで
参加費 無料

②サウジアラビア女性の夜会を体験しよう!

1960年代に片倉もともが見たアラブ女性たちの夜会の一部を再現。
企画:秋田大学国際資源学部海外資源フィールドワーク「サウジグループ」
日時 11月2日(土) 4回実施 ※各回30分
定員 各回5名程度 ※衣装は女性用です。
参加費 無料
※事前申込制(先着順)

③コーヒー体験「サウジアラビアのコーヒー文化」

コーヒーの試飲と、コーヒーの歴史や文化を解説。
日時 11月3日(日)13:30～
(受付13:00～)
※1時間30分程度
講師 縄田浩志
定員 30名
参加費 無料
※事前申込制(先着順)



国立民族学博物館所蔵

※申込み方法

事前申込制のイベントやワークショップは、当館のホームページからお申込みください。
【ホームページ】
<http://www.eurasia.city.yokohama.jp/exhibition/index.html>
【受付開始】9月26日(木)～ ※定員になり次第、締め切ります。

月イチ講座

学芸員が語る、月に一度、気軽に聴けてためになる45分

- 2020.
1/25(土) 銚とイルカと縄文人 講師:高橋 健
- 2/15(土) 出土物が語る横浜中華街の歴史 講師:伊藤 泉美
- 3/7(土) 『東方見聞録』を読む
「山の老人」暗殺教団の話 講師:竹田 多麻子

臨時休館のお知らせ

展示替えのため、2019年10月3日(木)、4日(金)常設展示室は休室いたします。

講演・試着体験

移りゆくアラビア衣装

サウジアラビア衣装の詳しい解説と試着。
衣装を着て展示室に行ってみよう。

会場 情文プラザ(横浜情報文化センター1階)
日時 10月6日(日)13:00～、15:00～ ※1時間程度
講師 郡司みさおほか
定員 20名
参加費 300円
※事前申込制(先着順)

ワークショップ

ペーパークラフト

「民族衣装マハーリードを和紙で作ろう!」

1枚布でできるマハーリード(女性の外着)のミニチュアを和紙で作ってみよう。

会場 1階ギャラリー
日時 11月3日(日)10:30～、
11月4日(月)14:00～
12月7日(土)10:30～、13:00～
※1時間程度

講師 藤本悠子ほか
定員 10名
参加費 500円
※事前申込制(先着順)



パネル展示

イスラーム&サウジアラビア&横浜を知ろう!

協力:ムスリム世界連盟 (Muslim World League)

会場 1階ギャラリー
日時 10月5日(土)～12月22日(日)9:30～17:00

ギャラリートーク

日時 11月9日(土)14:00～(30分程度)
講師 アナス・ムハマド・メレー(ムスリム世界連盟日本支部代表)